

	<b>Projet pédagogique lié à l'utilisation de ressources Ens2</b>	<b>Tableau de bord</b>
<b>Etablissement :</b>	<b>Collège Louis Leprince Ringuet La Fare les Oliviers</b>	<b>Commentaires et accompagnement des rubriques</b>
<b>Titre :</b>	<b>Les ports</b>	
<b>Type :</b>	<b>Arts et Humanités</b>	
	Conçu plutôt en : <b>Dominante (classe)</b>	Classes concernées <b>3<sup>èmes</sup> (Trois)</b>
<b>Enseignants :</b>	<b>Disciplines</b>	<b>Prénom et Nom</b>
	<b>Lettres Histoire-géographie Technologie Documentation</b>	Louisa Guesnon Marie Christine Bianchini Patrick Tran Michel Vaissade Charlette Esbrat Séverine Fouillit Gérard Simiand
<b>Compétences à développer :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compétence(s) transversale(s)</b> <b>Recherche sur Internet de documentation</b></li> <li>• <b>Compétence(s) spécifiques(s) liée(s) aux progressions des disciplines.</b> <b>Elaboration d'un texte à partir de documents divers</b> <b>Analyse de documents existants, vérification d'informations</b> <b>Elaboration d'un texte imaginaire sur "le thème du port"</b> <b>Elaboration de pages Web</b> <b>Elaboration d'un tableau à partir d'un diagramme</b> <b>Mise en forme du tableau dans un éditeur Web</b> <b>Mise en place de liens internes et externes</b> <b>Notion de droits d'auteurs</b></li> </ul>	En appui sur les programmes de disciplines et les documents d'accompagnement disponibles sur <a href="http://www.cndp.fr">http://www.cndp.fr</a>
<b>Intérêt de l'utilisation des ressources :</b>	<b>Ressources de l'encyclopédie Hachette Multimédia et du site Louvre.edu</b>  <b>Lecture de documents (analyse)</b>  <b>Utilisation de critères de recherche (mots-clés)</b>	
<b>Production(s) prévisionnelle(s):</b>	<b>Elaboration d'une application Web complète</b>	
<b>Modalités de travail :</b>	<b>Recherche de documents sur Internet</b>  <b>Recherche de documents sur l'Encyclopédie Hachette Multimédia</b>  <b>Recherche d'une iconographie sur Louvre.edu</b>	Hypothèses de travail qui pourront être partiellement ou totalement modifiées avec l'avancement des travaux.
<b>Evaluation :</b>	<b>Tenue d'un carnet de bord</b>  <b>Utilisation de mots-clés et de critères de recherche</b>  <b>Mise en ligne de l'application</b>	

Séance(s) : 1 et 2

- \_ Sensibilisation
- \_ Mise en place
- \_ Utilisation


Bureau virtuel ou personnel

Etape	Activité(s) prof.	Activité(s) élèves.	Intentions	Matériel	Condition
Séance 1					
<u>Généralités</u>	1. Expose la notion de bureau virtuel 2. Réalise un schéma au tableau	Note dans son cahier les définitions et le schéma	Introduire le travail. Préciser la notion d'espace virtuel	Cahier	Classe entière
<u>Mise en place du bureau</u>	Expose la procédure à suivre Circule entre les postes et remédie aux difficultés	Regarde la démonstration  Réalise le travail Récupère son mot de passe Se déconnecte de l'espace Cns Lance un navigateur	Etablir un bureau virtuel  Vérifier le mot de passe sur le site du Louvre (www.louvre.edu)	Ordinateur avec connexion Cns (ENS2) Vidéo projecteur  Ordinateur  <b>Doc : INF3.07.04</b> Partie 1	Travail en groupe (un/par machine) et rotation
Séance 2					
<u>Mots-Clés</u>	Expose la problématique : Comment chercher sur le site des œuvres	Recherche des mots-clés liés au mot port (pêche, bateau, mer ....)	Pouvoir élargir la recherche		Classe entière
<u>Utilisation du bureau</u>	Réalise une démonstration de sélection  Circule entre les postes et remédie aux difficultés	Regarde la démonstration  Se connecte sur le site Déclare son bureau (nom)  Met en archive des œuvres (3 ou 4)	Mettre en pratique un bureau personnel	<b>Doc : INF3.07.04</b> Partie 2  <b>Doc : INF3.07.04</b> Partie 3	Travail en groupe (un/par machine) et rotation

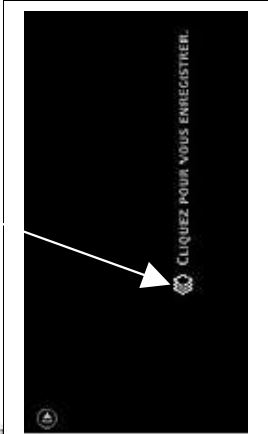
Prévoir :

- Machines avec accès Cns
- Vidéo projecteur
- Un bureau déjà crée pour la démonstration

Louvre.edu - travail à réaliser

1. **Mettre en place un bureau virtuel**
    - Enregistrement
    - Cliquer l'item consulter le site
    - Puis cliquer sur l'icône 
- 
- Compléter la ligne NOM
  - La ligne IDENTIFIANT
  - VALIDER
  - Le MOT DE PASSE est donné automatiquement (le noter précieusement)
- 
- Fermer les deux applications

- Lancer l'interface Canal Numérique des Savoirs
- Lancer l'application Louvre Edu




- Code et mot de passe

BIENVENUE DANS VOTRE BUREAU PERSONNEL. VOUS ALLEZ POUVOIR CRÉER VOTRE IDENTIFIANT QUI VOUS SERVIRA À VOUS CONNECTER DIRECTEMENT ET VOUS PERMETTRA DE BÉNÉFICIER DES FONCTIONNALITÉS AVANCÉES DU BUREAU. SI VOUS VOUS ÊTES DÉJÀ CRÉÉ UN IDENTIFIANT, VOUS POUVEZ VOUS CONNECTER DIRECTEMENT EN CLIQUANT ICI : S'IDENTIFIER.

NOM  
PRÉNOM  
IDENTIFIANT  
MOT DE PASSE

VALIDER  
ANNULER

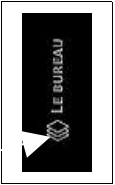
2. **Utiliser le bureau personnel**
    - Connecter le site du Louvre soit par l'interface Cns soit individuellement.
    - Cliquer **consulter le site**
    - Cliquer sur l'icône  pour entrer dans l'espace Enregistrement
    - Cliquer sur **S'identifier**
    - Donner votre identifiant et votre mot de passe
    - Valider
- 
- cliquer sur l'icône du bureau
- 
- Sélection
  - Choisir nouvelle sélection
  - Donner un nom, exemple : **port1**
  - Valider

- Lancer un navigateur
- Se connecter au site <http://www.louvre.edu>

VEUILLEZ SAISIR VOTRE IDENTIFIANT ET VOTRE MOT DE PASSE EN RESPECTANT LES MAJUSCULES ET MINUSCULES.

IDENTIFIANT  
MOT DE PASSE

VALIDER




SÉLECTION COURANTE  
NOUVELLE SÉLECTION  
LISTE DES SÉLECTIONS

RÉVOQUER  
SUPPRIMER  
SÉLECTIONNER  
VOUSAJOUTER  
MOUSAJOUTER

PORT1  
VALIDER  
ANNULER

LE BUREAU

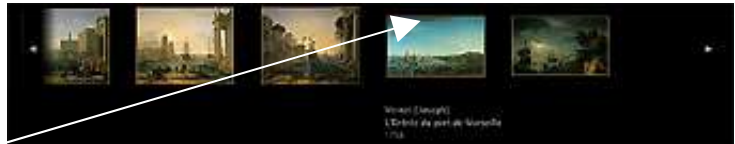
3. Compléter le bureau personnel


➤ Entrer dans l'espace du musée en cliquant sur l'icône 

- Cliquer Collection puis
- Choisir recherche sur abc Thème
- Sélectionner l'initiale du mot clé dans la liste alphabétique
- Rechercher avec le curseur et sélectionner le mot dans la liste




- Choisir un tableau dans la liste avec un double clic



- Cliquez (gauche) sur le tableau, maintenir cliqué et déplacer le cadre L sur l'icône 



- Revenir dans le bureau avec l'icône  et vérifier la capture (le tableau doit être présent dans la liste).



- Retourner dans l'espace du musée et sélectionner encore trois ou quatre autres œuvres.

