

RENCONTRES DE L'ORME



ORME

TÉL : 04 91 14 13 13

31 BD D'ATHÈNES - 13232 MARSEILLE CEDEX 01

info@orme-multimedia.org

13^e ÉDITION



2-3 AVRIL 2008

Atelier 14

Le libre : un passage obligé pour les créateurs ?

jeudi 3 avril 2008, 14h-15h30 – Salle Marseille Innovation

On sait le rôle de « l'imitation et de la modification dans la création ». Molière a beaucoup emprunté du « plomb », et a rendu de « l'or ». Avec Internet, le travail collaboratif des enseignants se développe. Sésamath représente l'excellence en la matière.

OpenOffice.org est une composante incontournable du paysage pédagogique. Le pôle de compétences logiciels libres du SCEREN fédère les initiatives et les compétences dans le domaine du libre éducatif.

Tous les acteurs du numérique ont en commun le besoin de modalités de propriété intellectuelle de nature à favoriser la création, la coopération et l'innovation, comme les licences libres qui permettent une circulation fluide des documents produits.

Animateur : Jean-Pierre Archambault, CNDP-CRDP de Paris, coordonnateur du pôle de compétences logiciels libres du SCEREN

Intervenants

- Eric Bachard, OpenOffice.org : « Le projet OpenOffice.org Éducation et enseignement »
- Benjamin Clerc, président de Sésamath : « L'enseignement des mathématiques via Internet »
- Nicolas Michel, CRDP d'Aix-Marseille : « Rendre visibles les droits d'usage d'une ressource en ligne »
- Frédérique Muscinési, médiatrice culturelle : « L'imitation et la modification dans la création »





Contribution aux ateliers des 13^e Rencontres de l'Orme, 2 - 3 avril 2008

<i>Coordonnées du contributeur</i>	
Nom, prénom	Eric Bachard
Fonction, institution	PRAG (Physique), Université de Technologie de Belfort Montbéliard
Adresse	26, rue de Champagne, 25400 Audincourt
Téléphone/mobile	03 81 36 70 80
Courriel	eric.bachard@utbm.fr
<i>Description de la contribution</i>	
Titre	Le projet OpenOffice.org éducation et enseignement
Ma contribution s'inscrit dans :	axe 2 (Usages collectifs et personnels, ressources dématérialisées, contributions et coopérations)
Description	<p>L'atelier présente la mise en place d'un projet à portée internationale (écriture de programmes informatiques, résolution de bugs), associant établissements publics, logiciels libres (OpenOffice.org ici) et ressources partagées (wiki et autres moyens). Note: les étudiants en BTS ou en DUT sont concernés.</p> <p>Des exemples sont donnés à partir de mini projets réalisés précédemment à petite échelle, et en interne à l'Université de Technologie de Belfort Montbéliard. Son montré la première analyse des premiers résultats, les conséquences sur la pédagogie et les méthodes d'enseignement, les intérêts et l'évaluation (granularité de l'évaluation, analyse fine de la participation).</p> <p>Des projets en cours de développement sont présentés.</p>
Mots clés	travail collaboratif – logiciels libres - ressources en ligne
Points clés	Logiciels libres, pédagogie
Ressources complémentaires	http://wiki.services.openoffice.org/wiki/Fr-EDUCATION

Renseignements, inscriptions : <http://www.orme-multimedia.org>



Contribution aux ateliers des 13^e Rencontres de l'Orme, 2 - 3 avril 2008

<i>Coordonnées du contributeur</i>	
Nom, prénom	Benjamin Clerc
Fonction, institution	Professeur certifié de mathématiques, président de l'association Sésamath
Adresse	161 Rue George-Sand - 34400 Lunel
Téléphone/mobile	06 64 24 55 14
Courriel	benjamin.clerc@sesamath.net
<i>Description de la contribution</i>	
Titre	L'enseignement des mathématiques via Internet
Ma contribution s'inscrit dans :	axe 2 (Usages collectifs et personnels, ressources dématérialisées, contributions et coopérations)
Description	<p>L'association Sésamath a pour vocation essentielle de mettre à disposition de tous des ressources pédagogiques et des outils professionnels utilisés pour l'enseignement des mathématiques via Internet.</p> <p>Inscrite délibérément dans une démarche de service public, l'association est attachée aux valeurs de la gratuité d'utilisation des ressources et du logiciel libre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - elle favorise donc, dans la mesure du possible, des licences libres pour les documents et logiciels mis en ligne ainsi que des formats ouverts ; - elle recommande à ses membres et contributeurs leur utilisation pour la communication, la production de documents et de ressources pédagogiques. <p>De fait, tous les projets lancés par l'association Sésamath sont collaboratifs, sous licence libre. Ils ont permis la production de la plate-forme d'apprentissage des mathématiques Mathenpoche, de cahiers d'exercices (Les Cahiers Mathenpoche), de manuels scolaires (Les manuels Sésamath, le Sésamath 5e étant le premier manuel scolaire libre).</p>
Mots clés	Mathématiques, travail collaboratif, logiciel libre, ressources en ligne
Points clés	La licence libre des outils de création et de communication ainsi que des ressources produites assure une cohérence à l'ensemble de l'édifice Sésamath, une connexion forte entre les différents projets
Ressources complémentaires	http://www.sesamath.net/association.php http://mathenpoche.sesamath.net/ http://manuel.sesamath.net/ http://publimath.irem.univ-mrs.fr/cgi-bin/publimath.pl?r=sesamath&b=biblio

Renseignements, inscriptions : <http://www.orme-multimedia.org>



**Contribution aux ateliers
des 13^e Rencontres de l'Orme,
2 - 3 avril 2008**

Coordonnées du contributeur	
Nom, prénom	Nicolas Michel
Fonction, institution	Chargé des partenariats, CRDP Aix-Marseille
Adresse	31 bd d'Athènes, 13001 Marseille
Téléphone/mobile	04 91 14 13 91
Courriel	nicolas.michel@crdp-aix-marseille.fr
Description de la contribution	
Titre	Rendre visibles les droits d'usage d'une ressource en ligne
Ma contribution s'inscrit dans :	axe 2 (Ressources en ligne : nouveaux modes de production et de coopération, nouveaux usages)
Description	<p>Avec Internet et l'informatique, tout paraît possible. Pourtant, légalement, tout ne l'est pas. Comment peut-on savoir ce qui est autorisé et ce qui ne l'est pas?</p> <p>Les enseignants, porteurs des valeurs de la société, expriment bien souvent leur incapacité à identifier les droits qui encadrent les utilisations possibles des ressources qu'ils souhaitent utiliser.</p> <p>Chaque enseignant ou élève n'étant pas juriste, une information claire doit être accessible pour chaque ressource. C'est un des rôles de Corrélyce.</p> <p>Corrélyce est un portail documentaire. Il a pour but d'aider les enseignants à donner aux élèves des « morceaux » de ressources parfaitement identifiés, droits compris.</p>
Mots clés	Ressources, Internet, Droits d'usages, licences, Corrélyce
Points clés	Il existe des solutions pour respecter les règles d'usage.
Ressources complémentaires	www.correlyce.fr

Renseignements, inscriptions : <http://www.orme-multimedia.org>



Contribution aux ateliers des 13^e Rencontres de l'Orme, 2 - 3 avril 2008

<i>Coordonnées de la contributrice</i>	
Nom, prénom	Frédérique Muscinesi
Fonction, institution	Médiatrice culturelle
Adresse	24, boulevard Carmagnole - 13008 Marseille
Téléphone/mobile	06 09 09 62 08
Courriel	fmuscinesi@gmail.com
<i>Description de la contribution</i>	
Titre	L'imitation et la modification dans la création
Ma contribution s'inscrit dans :	axe 2 (Usages collectifs et personnels, ressources dématérialisées, contributions et coopérations)
Description	<p>L'imitation et la modification sont à la base de la création entendue comme mémoire et transmission, puisqu'elles sont le moteur de l'apprentissage, processus ou objet même de la création.</p> <p>Par conséquent, la propriété intellectuelle appliquée aux objets ou aux expériences artistiques est passé d'un appui aux auteurs à un appui aux industries culturelles. Ces dernières, en restreignant l'accès à l'objet de création, restreignent par là même ses possibilités.</p> <p>Nous abordons de façon théorique, à travers différents exemples artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'analyse des termes d'«imitation» et de «modification» et leur envers, «originalité» et «unicité», - l'enjeu social et politique de la remise en question de la propriété intellectuelle, qui pourrait bien tenir dans l'effective démocratisation de l'art. Cette démocratisation, posée en terme de création et non de consommation, menacerait les traditionnels intermédiaires et autorités. L'art serait ainsi intégré dans la société comme domaine public (non réservé) de création, désacralisé à part entière.
Mots clés	Art - création - culture - libre
Points clés	<ul style="list-style-type: none"> - Imitation et modification sont des étapes nécessaires sur le chemin de la création, que la création par la suite contient, contenant son passé. - Il est possible d'accéder à une réelle démocratisation de la culture grâce l'utilisation des licences copyleft. - Cette utilisation permet d'entrer dans la logique d'une économie d'abondance où les intermédiaires constructeurs et garants de la culture dominante seraient remis en question et remplacés par de nouvelles formes de médiation, notamment collective et collaborative.

Renseignements, inscriptions : <http://www.orme-multimedia.org>